**러문예 기말 필기**

2018 10 25 목

모스크바는 눈물을 믿지 않는다(1문제 나옴)- 블라디미르 멘쇼프

너무 감상적, 통속적, 현실 반영 X. 🡪 비판

2점차이, 35세,

1958 모스크바

파티: 운동선수, 기자, 과학자, 행정관

카티아(카테리나): 공장직공 – 방송사 직원 🡪 결혼 못함, 공장 간부 🡪 유부남 연애

루다(푸그밀라): 빵공장직원 – 운동선수 🡪 알코올 중독, 이혼, 세탁소?

토냐(안토니나): 도배공 – 일반 남자 🡪 무난하게 사는듯

많은 비판을 받음: 소비에트시대 영화들은 긍정적인 주인공, 무오류성을 중시. 소비에트 사회의 건설. 히어로 오브 레이버(노동 영웅)을 중시. 그러나 이 영화는 그렇지 않음. 주인공이 자가성공을 했으나 오류가 많음. 사칭, 유부남과 연애, 자신의 신분을 남자에게 낮추는 거짓말을 함.

배경음악: 음악을 들을줄 아는 사람=진정한 사랑을 하는 남자

루돌프(스페인식 이름)-진짜이름=로지온(죄와 벌 주인공이름), 불륜남, 남편(러시아 발라드)

남편 – 게오르기(모스크바 문장 성인과 같음.).

친할수록 다양한 애칭 사용.

**제6강 소비에트 몽타주 이론**

2p 푸도프킨 몽타주 이론

3p 푸도프킨의 스승들

쿨레쇼프: 짧은 쇼트는 흥분을 일으키고 긴 쇼트는 기분을 가라 앉힌다

푸도프킨이 스승의 이론을 정리

4p **스타니슬라프스키 시스템: 소련**

**연기론 = 맡은 역을 살 것 = living the part**

스타니슬라프스키: 사실주의 연극 연출가. 농민연기를 하기위해 농민일을 시킴.

메소드 연기: 미국 동부

6p 푸도프킨 <어머니>: 엔딩장면을 제일 먼저 촬영, 연기자의 감정선을 유지하기 위해. 스타니슬라프스키 시스템이 들어간 연기. 표현주의적, 과장. 내면연기 중시. 사실적 연기

7p 푸도프킨 <칭기즈칸의 후예>: 아시아의 폭풍이라는 또 다른 제목. 중국인 미술사의 마술쇼를 바라보는 몽골인 + 여우털을 모는 것처럼 편집. 몽타주를 통해서 조작함.

8p 유일하게 인위적인 장면을 좋게 봄 🡪 **시간의 클로즈업(슬로우 모션)**

사실주의 몽타주

인상적인 장면을 시간의 클로즈업으로 보여주는 것은 더 사실적이다.

9p

10p **미분과 적분**: 몽타주(편집)의 기본. 가장 필요하고 표현력 있는 이미지를 선택하고 이를 하나의 장면으로 조화로운 전체 표현. 사실주의. 미분(자르고) 적분(붙임)한다.

<-> **자연주의**: 예시) 동물의 왕국 사자의 삶(편집 X)

오히려 자연주의가 사실적이지 않다.

**에너지 보존의 법칙**: 잘 편집된 영화는 주의가 산란해지는 것을 방지. 관객의 에너지를 절약하게 만들고 명료하고 두드러진 효과를 창출

14p **구성적 몽타주**: 푸도프킨의 대표적 몽타주 이론

똑 같은 쇼트라더라도 순서(구성)에 따라 여러 의미를 만들 수 있다.

A가 총을 뽑아들면 B가 총을 뽑아든다.(빈틈을 관객이 메꿈)

<황야의 무법자>: 푸도프킨의 말(위 말)을 희화화

16p 푸도프킨 <어머니>: **봄날의 강물**+**햇빛**+**아이의 웃음** 🡪 밝고 아름다운 자연의 약동하는 이미지 = 기뻐하는 주인공

**구성적 몽타주**. 위 3개가 구성적으로 더해져 기쁨을 강조

**구성적 몽타주를 이해할 때는 웃음 -> 총 -> 놀람, 놀람 -> 총 -> 웃음**

17p **에이젠슈테인**의 몽타주 이론

편집을 드러냄(할리우드는 편집을 숨김). 영화라는 것을 자각하길 원함.

그리피스 = 할리우드 = 고전적 편집 = seamless 편집 = 자연스러운 편집

18p 영화 방법론

맨 밑 돌부터 변증법 -> 몽타주

24p **충돌 몽타주**(중기): 두 장면이 충돌을 해서 새로운 의미를 만드는 과정에 주목

한자의 4번째 생성원리: 회의.

구체적인 이미지 A(구), B(견)가 충돌해서 추상적인 의미를 만든다, 이데올로기(폐)



견인, 어트랙션 몽타주(초기):

26p 전함 포텐킨: 충돌 몽타주. 총 5개 시퀀스

4번째 시퀀스: 계단 시퀀스

수평과 수직 이미지

봄 여름 가을 겨울 중 겨울에 해당. 겨울 = 죽음.

쇼트의 길이가 길어서 차분하고 안정적임.

집단 주인공: 특정한 주인공이 없음.

느리게 가다가 자막으로 끊고 빠르고 짧은 쇼트로 진행.

군대의 사물화(얼굴을 보여주지 않음, 팔다리 부분, 멀리서만 찍음) – 비인간적

도망가는 사람을 뚫고 어머니가 죽어가는 아이를 들고 역행함

인도주의 적인 선택을 용병들에게 요구했으나 죽임. 그림자 = 죽음

문학적 제휴법?으로 시민 전체가 죽음을 알림

사자동상이 갑자기 일어남(두번째 클라이막스를 알림) 🡪 시민들이 많은 희생을 겪고 병사들의 함포사격으로 황제의 용병을 제거하고 제2의 유토피아를 얻음. 🡪 그만큼 값진 유토피아.

5번째 시퀀스

황제 군대 vs 혁명 군대: 서로 쏘지 않음. 병사들의 유토피아 형성. 타이타닉 오마주

* 역사와 다름. 역사는 혁명군이 다 죽음

소비에트가 혁명을 이룸

전함 포텐킨: 소련, 무궁무진한 발전을 상징

1번 유토피아 깃발

2번 유토피아 사자상

28p <언터처블>: 전함포텐킨 오마주

해군병사: 오마주

29p 오마주(homage): 존경과 애정의 찬사

패러디(parody): 선배를 후배가 비판.

한국에서 쓰는 패러디 = 패스티쉬(pastiche) = 그림을 정리 = 후배가 선배를 비판없이 재밌게

이명세 <인정사정 볼 거 없다> -- 패스티쉬 🡪 장규성 <재밌는 영화>

멀티 테이크 기법:

2018 11 06

**멀티 테이크**(촬영 형장): 여러 개의 카메라로 취하는 기법. 시간의 확장 🡪 에이전슈타인은 중요하다고 생각되면 계속 반복적으로 보여줌

= **중복 편집**(편집실) = **반복법**(문학)

벽돌 쌓기

보이지 않는 편집; 데쿠파주

데쿠파주의 안티테제: 점프컷트

벽돌처럼 쌓아야 관객이 이해하기 쉽다 <-> 에이젠슈타인: 현실을 있는 그대로 보여주는 것이 아닌 현실을 재창조해서 보여주어야 영화다.

꼬마가 황제의자에 앉아서 좋아함. 기독교처럼 꼬마(가장 낮은 자)가 가장 높은자리(꼬마)가 앉음 = 모든 사람은 평등하다는 이데올로기

**패러디와 패스티쉬와 오마쥬**

상호 텍스트성(두 영화를 비교)

패러디: 선배 비판.

패스티쉬: 존경이나 비판 없이 그냥 재밌게.

오마쥬: 선배 존경한다.

초기: 견인, 어트랙트 몽타주

중기: 충돌 몽타주,

후기: 총체적 몽타주 중 2개만 배움

1. 지적 몽타주 – 카렌스키 수상의 말을 비판, 필름과 필름 사이를 지적으로 생각하라.

신들의 시퀀스: 러시아 국민 예수의 절대적 권위를 격하.

문제점: 너무 난해함, 감독이 설명을 안해주면 못 알아들음.

1. 수직적 몽타주

오선지 위의 음표가 변화되는 것에 따라 영상의 흐름도 평행적으로 움직인다. 멜로디가 촘촘하면 영상도 촘촘, 멜로디가 엉성하면 영상도 엉성.

<알렉산드르 네프스키>: 원래 영화 -> 노래인데 노래 -> 영화로 함. 음악에 맞추어 영상을 만듦.

메이에르홀드의 생체역학 – 가부키 전통, 과장된 연기, 양식화되어있고 정해져있음.

* 에이젠슈타인: 이런식의 연기가 훨신 자연스럽다.

23p **반사학**: 관객을 반사의 대산, 즉 수동적 존재로 파악. 관객은 예술가가 의도한 방향으로 반응. -> 군중 학살을 소 도살로 표현했지만 시골농민들은 입맛을 다심

21p **제4의 창조자**로서의 관객: 관객은 쇼트와 쇼트 사이의 빈틈을 관객이 창조자가 되어 새롭게 해석

= 영화해석의 완료자

제1의 창조자: 배우

제2: 감독

제3: 편집자

38p **안드레이 타르코프스키**: 영상시인

몽타주의 거대한 흐름에서 벗어나 독특한 영화양식을 창조

도덕적 진지함과 인간의 숭고함: 인간영혼의 희생과 구원

이미지의 전면 부각: 자연요소의 상징성(물-어머니, 불-희생,구원, 흙-고향 등)

몽타주<미장센: **시적 연결**(poetic link)

첫 작품부터 마지막 작품까지 상을 받은 유일한 사람

<이반의 어린 시절>: 소련 꼬마의 독일군 스파이 ->

어머니가 주는 물통: 생명 -> 물이 흐름 -> 죽음

우물에 떨어지는 물통: 포탄 🡪 개인적 상징물

**몽타주를 통한 연결(지적, 이성적 연결)이 아닌 꿈과 환상을 통한 연결.**

꼬마: 어머니의 복수를 하고 싶어함. 꿈속으로 들어가면 원초적인 욕망(유토피아)이 들어남.

사과 트럭 가득. 꿀레쇼프 효과로 소녀의 얼굴을 표현을 비판(선배들의 몽타주를 비판).

**기독교 사과**성 Appleyness: 원죄

알렉산드로 도브첸코 <대지>: **소비에트에서 사과**: 풍요, 신성시, 먹구름: 레닌의 이데올로기(축복, 혁명)

**포스트소비에트: 사과** = 성욕

2018 11 08 목

45p 사과성 = apple + y + ness

계몽주의자: 사과 = 지적추구

소비에트: 혁명의 결실.

타르코프스키: 그냥 먹거리

포스트-페레스트로이카(동성애 영화): 성욕

**제7\_1강 러시아역사**

고대 루시

기원전 7세기 스키타인

7세기부터 10세기 하자르 🡪 나중에 따로 올려 줄 예정

하자르: 유대고 국교 -> 블라디미르 대공(키예프 루시)에게 추천

마자르족 -> 헝가리

마자르족 = 헝가리.

러시아의 기원(유라시아주의)

레프 톨스토이: 선, 명예, 자유의 개념을 중시.

광적인것: 아시아로부터 받았다.

고르바초프: ‘유럽 공동의 집’

철학자 니콜라이 베르쟈예프

피터=표트르

7p 러시아사

류릭 왕조: 이반 4세

혁명이후

로마노프 왕조:

8p 나중에 다시 올려줄 예정

노브고르드: 민주도시, 시민의식의 성숙, 상업 발전, 민회(배체) 중심의 공화제

바이킹(=바랴그=바랑기아) 계열 **류릭**. 이 사람이 들어오면서 러시아 역사가 시작. 유명인사를 초청함

슬라브 통치자: 러시아는 도끼와 나무의 나라.

끄레볼린: 성벽(나무) 🡪를 세움

원초연대기 🡪 외울필요 없음

**11p 바이킹족에서부터 그리스인들에게로**

키예프 공국으로부터 시작

위로부터의 개종.

키예프: 바이킹 무역 통로의 가장 중요한 도시. 키예프에서 쉬었다 가야 함. 🡪 발전

13p 크림반도:

14p 리바디아 궁전

16p 타타르 시대(13세기)

1240년 키예프 점령.

17p **타타르의 멍에**

세금의 중앙취합(모스크바가 취합해다 받침)

21p 모스크바 공국 전성기(이반 3세, 이반 4세)

이반 3세(**Ivan the great**)의 손자 이반 4세(**Ivan the terrible**)가 황제로 즉위.

차르는 이반 3세때부터 불렀지만 애칭. 진짜 차르는 이반 4세부터

최고의 전성기

4세는 첫째 아들이 문제가 있어 둘째 아들에게 물려주려 했으나 실수로 죽임. 첫째 아들의 처남(보리스 고두노프)이 정치 🡪 민중을 위한정치 해서 귀족들이 싫어함 + 전염병

이반 4세 = 이반 뇌제 = 폭군 이반

드미트리(이반 4세 막내아들): 어렸을 때 죽음.

이반 4세 -> 드미트리(사칭) -> 바실리 4세(드미트리 배후자) -> 미하일 로마노프

**기말고사: 사람 이름 안 나옴**

피터(표트르) 대제: 어릴 때 서유럽 유학(러시아 왕조 유일). 러시아는 이 당시 세계를 구원할 거라는 자부심 그러나 표트르 대제는 서구화를 진행(자존심에 상처) 🡪 총기병이 반란 🡪 직접 진압.

네덜란드 암스테르담 = 상트페테르부르크의 모델.

**힘에 의한 통치**(뉴턴 공식처럼 f=ma)

클렘린 궁전, lg 다리. 로마 -> 콘스탄티노플 -> 모스크바: 정교의 도시

**모스크바 제3로마설**: 바실리3세때 성경에 최후의 도시가 있는데 그 3번째가 모스크바다. 🡪 러시아 민족의 자긍심을 높여주는 이데올리기의 근거

상트페테르부르크는 스웨덴과 싸우면서 성장. 모스크바는 몽골

스웨덴과 패배후 우랄산맥이 발전.

표트르 대제 = 러시아 제국의 시작. 🡪 스웨덴에 복수 성공후 상트페테르부르크로 수도 이전. 🡪 새로운 러시아(암스테르담 같은 러시아)를 원함. 서구화 🡪 비극: 강압적 통치. 아들 반란 처형.

두 아들이 다 죽어서 후임이 없어 여성황후가 황제가 됨.

**예카테리나 2세**: 표트르 3세(러시아를 무시함) 죽이고 왕이 됨. 표트르가 개혁하기 전 러시아로 돌려놓음 🡪 러시아인에게 인정받기위해 러시아어를 배우고 정교를 믿으며 잠도 아끼고 노력. 법>황제 하려 했으니 실패. 독재 < 계몽. 중앙 < 분산. 🡪 **러시아의 최대 전성기**

스탈린: 중공업. 농민에게서 돈을 차익으로 뺐어 자금을 마련. 주변 주본주의 국가가 압박 -> 일국 사회주의, 속도전 강조, 스타하노프(소비에트 인간형)-날조

니콜라이 2세: 혁명이 일어남

**31p부터는 수업 안함**

**제7\_2모스크바의 상트 페테르부르크**

**추가 ppt 올려줄 예정**

**노보데비치 수도원**: 모스크바 중심지에서 남서쪽. 유폐장소로 사용함.

**니케 여신상** = 나이키 여신상 = 승리의 여신이 하강. 조각성을 걸어놓음. 대 조국전쟁(히틀러에게 승리 기념). 중심지 남서쪽

개선문

쿠트조프 대로 – 나폴레옹하고 싸워 이긴 장군의 이름 -> 36계 줄행랑

고리키 공원: 모스크바의 디즈니랜드. 도시 최대의 놀이 동산. 문화공원.

붉은 광장: 크렘린 궁 등이 있는 광장. 모스크바 호텔 든처. 붉은 광장 북쪽 입구 동심원(**모스크바의 배꼽**-가장 중심)에 동전 던짐.

굼 국영백화점: 붉은 광장 북동쪽. 빠싸쥬 형태. 유리와 철제 지붕으로 건물을 연결. 프랑스의 자본주의 요소가 보임.

2018 11 13 화

붉은 성벽 = 끄레몰린

바실리 성당: **비대칭**(**러시아적 특징**), 다양한 색상의 돔. 이반 4세. 수도승 가운데 가장 이름있는 이름이 바실리

**제7\_2강 모스크바와 상트 페테르부르크**

모스크바: 모스크바 강과 볼가강 사이.

유리 돌고루키(긴 손을 가진 사람):

몽골의 침입이 아이러니하게도 모스크바의 발전의 원인

크레믈린(성 벽),

**붉은 광장**

3p 이반 3세: 자칭 황제 🡪**모스크바 제3로마설, 로마 ->콘스탄티노플 -> 모스크바**

4p 모스크바 성장배경

1. 지리적 원인: 몽골의 피해가 적음. 강이 교차, 남쪽 산림
2. 경제적 요인: 교통의 요지
3. 통치권력: 장자상속제(형제분할 상속제)

**매판적 권력**: 지주와 소작농 사이에 마름이 있음

1. 교회의 역할: 교회의 중심이동: 끼예프 ->블라지미르 ->모스크바

인구의 유입

황금의 고리

모스크바 북동쪽 옛 도시가 지리상 고리모양, 민속촌 도시

6p

7p 크레믈린

8

10p 붉은 광장: 어원상 아름답다는 뜻의 광장. 지금은 단어가 분리되서 붉다는 뜻만 남음.

옐친의 성벽🡪 사진상 건물과 건물 사이에 있음(사진상에는 없음). 군사행진 하지 말자고 만듦.

왼쪽아래 묘=레닌의 묘

야경꾼: 교회지키는 군인. 일정간격 소리를 내어 생존확인.

붉은광장 아이스링크장: 평화의 상징.

성벽 근처 상점 없애도 무덤을 둠. 소비에트 영웅.

크레믈린 성벽 밖: 황제 말 키우는 곳.

트로이카: 말 3마리. 마차. 가운데만 큰 말(경제적)

말 4마리: 계절, 시간

자이언티시즘: 큰 것이 아름답다

황제의 종: 가장 큰 종, 안에 추도 없음.

황제의 대포: 가장 큰 대포.

크레믈린 군 안의 정원: 전쟁 놀이

우스펜스키 성당: 크레믈린 궁 안의 성당. 황금 동전이 머리위로 떨어진(즉위식) 그 성당. 종루. 성삼위일체가 있음. 과거 외신들을 맞이함.

성 바실리 성당: 크레믈린 궁 밖의 성당

레닌 도서관: 삼성이 후원.

붉은 광장 서쪽: 꺼지지 않는 불. 2차 세계 대전(대 조국 전쟁)때 죽은 용사의 영혼을 달래는 불. 시베리아에도 존재

시베리아에서는 학생이 교대.

11학년, 학교 이름이 숫자, 월반제도.

노브고르드-민주적, 키예프-형제 🡪 키예프는 대를 이어갈수록 영토가 줄어든다.(나누어줌)

궁전, 교회, 정원 🡪 크레몰린 안에 있음

2018 11 15 목

크레몰린 밖 붉은광장남쪽: 성 바실리(비대칭, 알록달록, 붉은벽돌, 흰색으로 중간중간 칠함)

이반 뇌제(이반 4세) + 법칙을 어기고 이름은 유명한 수도승의 이름을 따서 지음

이반 뇌제(이반 4세): 귀족을 죽여서 국민이 살기 좋아짐. 국력 UP. 노브고르드 정복.

차르(짜르) 🡪 비잔틴에서 온 명칭. 차르 밑은 신민이며 노예. 속은 몽골 타타르 겉은 비잔틴 제국으로부터 옴

레닌의 묘(레닌의 미라): 끄레몰 성 밖에 존재

우스펜스키 대사원: 1) 황제 즉위식, 2) 외교 접대, 3) 안드레이 루블료프의 성 삼위일체 존재

국영 백화점 ‘굼’:

이마의 장소-로브노예 메스토(사람의 목을 쳐서 사형을 했던 장소). 평상시에는 포고령 읽어주는 곳.

머리띠 모양의 창틀.

16 짜르의 대포: 기간또 마니아=자이언티시즘=큰 것이 아름답다.

17 짜르의 종:

18 볼쇼이 극장은 넘어감

19 모스크바 국립대학: 중심지에서 남서쪽. 뒤집어진 T모양. 지방학생의 기숙사.

20 로마노소프: 창설자 🡪 몰라도 됨

21 곰과 스코모로히: 곰(메드베지: 꿀을 먹는 놈). **스코모로히**(유랑극단): 추조이. 결혼 서약 등록소에 신고(증인 필요) -> 웨딩 촬영 -> 호텔, 카페등에서 피로연. 쌀, 장미꽃을 신랑신부에게 줌.

둥근 빵: 태양, 소금 🡪 손님 맞이.

22 노보데비치 수도원: 빌 클린턴이 좋아함. 이콘화. 중심에서 남서쪽. 러브오브시베리아 촬영지. 표트르 대제가 누나와 첫번째 부인을 쫓아낸 곳.

러시아 수도원의 기능

1) 예배

2) 묘지

3) 공원

개선문: 중심지에서 서쪽(꾸뜨죠프 대로), 나폴레옹을 이김.

승리공원: 히틀러 이김. 니케 여신상. 게오르기 동상. 자이언티시즘

23 **야스나야 뽈랴나**(폴랴나): 모스크바 남쪽. 햇볕이 잘 드는 평원. 톨스토이 땅. 자작 나무(흰 나무, 러시아 국목)

톨스토이 아내 소피아.

24 **아르바뜨 거리**(중심지 거리): **푸쉬킨** 동상-집(일종의 **세종대왕**), 빅토르 최(카레이스키)-고려인 락가수. 붉은 광장 서쪽

표트르 대제가 일잘하는 흑인(푸쉬킨 외할아버지)을 데리고 옴

톨스토이 영화 엔딩: 악마(체르트): 샤샤(딸 애칭),

푸쉬킨 영상: 황제가 반정부적 푸쉬킨을 죽이기 위해 나탈리아를 이용, 단테스(군인)가 죽임.

빅토르 최: 상트 페테르부르크+모스크바, 그룹 키노. 자유, 개혁. 의문의 교통사고 사망.

구-아르바트거리(아르바트 거리), 신-아르바트거리(차가 다님)

26 마트료쉬카:

2018 11 20 화

마트료쉬카 -> YSCEc ppt

아브람체보: 미술 사조.

부 나로드 운동: 나로드(민중)

자작나무: 젊은 여성 🡪 국목

참나무: 남성

키쥐섬: 러시아가 나무 잘 다룬다는 것을 보여줌. 못 안 쓰고 건물 지음. 레스토로 대목쟁이

모스크바: 오래된 도시, 점점 원 커짐

상트페테르부르크: 하루아침에 인공도시. 북쪽의 수도, 북쪽의 베니스

표트르대제: 물리

상트 페테르부르크 = 배드로의 도시 =

상트 페테르부르크 -> 페트로그라드 -> 레닌그라드 -> 상트 페테르부르크

30 14-11 하급관리, 10-6 중급, 5-1 고급 관리

겨울 궁전 🡪 에르미따쥬: 러시아의 가장 큰 박물관.

렘브란트: 돌아온 탕자, 빛의 화가, 성서화가 🡪 예카테리나 2세가 좋아함(자기를 용서)

대조국전쟁당시 전부 숲에 숨겨놓았다가 복귀함

여름 궁전: 표트르 궁전. 언덕 진곳(분수를 만들기 위해). 페트로드보레츠(표트르의 궁전). 숨어서 연애할 수 있게 만듬.-위공원(네덜란드 식)

<-> 프랑스 식 정원(궁전 가운데서 다 보임)-아래공원

골드: 붉은색 금을 좋아함.

삼손 분수.(사자 입)

2018 11 27 화

러시아 음식 문화

펠메니

살라트 파 카레이스키: 고려인 식의 샐러드- 김치를 그리워하며 만든 음식

26 절기음식: 블린 🡪 이것만 외우기

일상음식: 늦은 아침, 풍성한 점심, 간단한 저녁 🡪 표트르 이후 서구화되면서 저녁이 만찬으로 변함.

* 손님이 오면 과식함.

27 바레니카: 그냥 알아두기

28 파스하: 그냥 알아두기

29 **1) 기독교 수용 이전**

손님 환대, ‘빵과 소금’, 술

1. **기독교 수용 이후(988)**

육식 금지(연간 200일), 생선 중요(캐비어-최고 음식)

1. 몽골의 영향

요구르트, 발효음료(마유주), 치즈

**샤슬릭**

소금물에 절인 양배추

국수 – 중국에서 옴

차 – 비싼 향신료

1. 표트르 대제 이후(18세기 이후)

음식 문화의 서구화. – 포도주, 커피, 담배 강요

레스토랑 문화

설탕(비싼 향신료)

32 1) 전채(자쿠스카(키)): 캐비어, 청어 절임, 포도주, 보드카

2) 수프: 보르쉬, 솔랸카

3) 주 요리: 육류(블린, 비프스테이크 등), 생선(민따이-명태, )

4) 후식: 아이스크림, 차

우라-만세, 우브이, 아이다..?

33 **크바스**: 곡물과 과일열매를 발효시켜 만든 여름철의 냉 음료. – 맥콜

조지아: 동쪽 벽에 성화

러시아: 벽 사이에 성화

36 읽어보기

**제 9강 러시아인의 정신문화**

2 **미르:** 농촌 촌락 공동체, 거기서 열리는 회의도 미르. 전부 동의해야 함. 모두가 평등.

러시아식 평등주의 – 공동체 문화에서 나옴

5 하향평준화: (우라~ 외울 필요 없음). 소비에트 때 주로 발생. 🡪 소비에트 경제의 붕괴

YSCEC 1922년 지식인 추방

기차 편도 여행: 지식인들을 파리로 보내기만 하고 못 돌아오게 함. 🡪 문화의 빈곤

최근 과학자 🡪 미국,일본,한국으로 빠져 나감.

문화궁전: 문화의 집

소비에트 때 지은 2층으로 된, 교양을 담당하는 센터. 🡪 실제로는 강제 정치 사상 교육.

<-> 지하궁전: 지하철

7 극단주의와 모순(**막시말리즘**)

극단적 성격: 척박한 자연

8 큰 것이 아름답다(**기간토마니아**)

승리의 여신 니케

대포, 종, 감부르게르, 아에로플로트 여객기, 쿠르스크호(잠수함)

10 강항 여성상

지모신(땅의 여신): 축축한(생명력) 대지의 어머니

계몽군주 예카테리나 2세.

11 현대 러시아여성

3월8일: 여성의 날.

14 슬라브주의자 서구주의자

표트르대제: 서구화 🡪 서구주의자의 생성. <-> 슬라브주의자.

근대화 농촌의 미르 존속을 주장.

푸슈킨 도스토예프스키

미르: 농촌 촌락 공동체, 농촌촌락 공동체 회의, 세계, **평화**라는 뜻이 있음.

2018 11 29 목

제10강 러시아 종교문화

34 파벨루긴 <섬>: 바다에서 군함을 만남 = 죽음. 배 폭발 후 섬으로 떨어짐. 수도승이 구해줘서 수도승이 됨.

죄책감에 살았는데 필요 없었음

2 제1종교: 러시아 정교

제2종교: 이슬람교

이중 신앙 체계

3 정교 > 국가

4 키릴 1세:

교회 = 성당 = 사원

5 러시아 정교 신앙심

도시 > 시골

남성 < 여성

노년 > 청년

**문지방 두고 악수도 하지 않는다.**

휘파람 X

테이블 모퉁이에 앉기 X

6 예배=프라보슬라비예

다르게 생각하는 사람 = 이나코므이슬랴쉬이

사보르노스찌 = 국가를 하나의 대가족으로 확장하려는 열망 = 대성당주의 = 교회공동체

4개의 아버지 =

기독교 기호 = 소비에트 기호 🡪 예수 부활 = 예닌의 미라. 미르 = 집단농장

크라스니이 우골

7 읽어보기

8 구세주 그리스도 대성당 : 스탈린이 부셨다가 다시지음. 크게 지을려다 전쟁 터져서 걍 수영장 지음

1) 소비에트 시대의 과오를 반성 2) 러시아정교회 위상 복원

9

10 도시이주기 = 소비에트 초기

아르텔: 정치적 감시.

12 그냥 상식으로만 알기

17 위로부터의 개혁

민간 신앙 기호 🡪 기독교적 기호

페룬 = 천둥의 신

민간축제 = 쿠팔라

존 = 요한 = 이반

18 **뻬룬** 🡪 하느님

**모꼬쉬** 🡪 축축한 대지의 어머니의 신.

20 페룬

21

22 이교도 축제: 쿠팔라(목욕축제): 다산을 위한 장치, 마을중앙 모닥불 넘기, 약초연기, 사랑에 대한 말씀=성경: 이교도한테 구출되어졌지만 이교도가 탄압될때는 구경. 🡪 이반 쿠팔라(기독교화, 물세례)

**YSCEC** 표: 바흐친의 문화이론을 적용한 <안드레이 루블료프>. 표준어, 사투리

23 읽어보기

24 루살카: 러시아식 인어공주. 호수 거주 여성 정령. 🡪 루살까 축제: 부활전 전

26 러시아 정교회의 역사: 라스콜: 니콘(신교도) <-> 아바쿰(구교도)로 쪼개짐

-> 황제(알렉세이 미하일로비치)가 니콘을 밀어주다가 둘다 죽여버림.(17c)

28 비실리 수리코프 <대귀족부인 모로조바>: 성호를 두손가락으로 함.(구교도), 비웃는 사람 신교도(한손가락으로 함)

29 간략히 알고 넘어가자

피터(표트르) 대제: 신성 종무원, 총 대주교 공석으로 놔둠. 황권 UP, 지방의 수도원의 발전.

수도원 발전: 구교도들이 탄압해서 외지로 가서 지음. 🡪 러시아 전역에 수도원이 많이 생김. + 서구로부터 기술을 받아 발전. 🡪 유럽의 대학과 같은 역할을 하게 됨.

옵티나 푸스틴 수도원 🡪 외울 필요 없음

30 피터 대제: 총대주교 부재 + 우크라이나사람 = 신성종무원 🡪 말이 안통함. 🡪 교회 음악의 발전.

32 이르쿠츠크 즈나멘스카야 교회: 데카브리스트: 푸쉬킨의 친구들. **향**이 든 풍 🡪 정교회 예배는 **5감 만족** 예배.

시각: 화려함 🡪 유토피아 복장, 성상화, 금

후각: 향

청각: 성악(only 목소리)

촉각: 십자 성호: 세손가락으로 몸 또는 성상화에 비비면서 기도

미각: 사제가 빵하고 포도주.

33 문화적 자유화: 교조 주의 🡪 자녀들이 반항하기위해 러시아 정교를 믿음.

34 파벨룽긴 <섬>

YSCEC 제임스 빌링톤 <성화의 도끼> 카톨릭 vs 정교

카톨릭 정교

가지론 불가지론

이성=하나님의 뜻 은총=하나님뜻

로고스 중심주의 부정신학: 모든것이 아니고 남는 것이 하느님.

논리적, 합리적, 교회=bridge 직관적 원초적, 교회=지상 천국

정교의 2종류

**케노시스:예수의 삶을 모델로 하여 인간도 그렇게 살자.** 희생을 통한 구원

우밀레니예: 하느님의 말씀에 감동. 순종.

유로지브이:긍정적

수도승이 거지인척 하고 적선. 보리스와 글렙

영혼의 채찍질: 부정적

죄 해소를 위해 채찍질하다 다 해소되면 다시 채찍질 하기 위해 죄를 지음

39 러시아 정교회의 상징들

성호 긋기

1. 세손가락 모아서 머리: 하느님 🡪 배: 인간 🡪 오른쪽: 옳은 길
2. 머리(성부), 배(성자,예수), 오른쪽(성자들), 왼편(성령)
3. 세손가락: 성 삼위일체, 두 손가락: 신성과 인성

41 예수 기준 오른쪽이 상승, 왼쪽이 하강.(그림이 좀 잘못되어 있음)

십자가: 희생과 구원

오른쪽: 예수 지지

왼쪽: 지옥

발치: 아담 = 원죄 = 해골

42 바실리카: 방주형, 옛 교회.

로톤다: 원형, 드물고 희귀한 교회 모양. 하나님 나라의 모양

십자가형: 대부분의 교회,

출입구: 이중문 🡪 옷 가다듬고. 긴팔, 긴바지.

회중석: 십자가 형태의 넓은 곳. 의자 X, 예배 드리는 곳.

43 이코노스타스(성화벽): 안드레이 루블료프가 만들었다. 상징적인 벽을 키웠음.

문: 황제의 문. 사제 이상의 사람들이 드나들음. **관음증의 문**(일반 신도가 엿봄).

지성소: 황제의 문으로 들어간 공간. 하나님이 인간과 함께하는 곳.

우크라이나 교회: 벽이 화려, 창문이 큼직. 흑승(엄격함)

44 넘어감 안해도 됨

45 성당 종소리: 타국(레닌이 강제로 보냄)에서 그리워하는 소리. **천국의 불협화음.**

출퇴근때 울림.

53 라스푸틴: 니콜라이 2세때 예언자